

শ্রীশ্রীরাপ-চিত্তামণিঃ

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীক্কুর-বিরচিত-টীকা-সমেতঃ



পণ্ডিত শ্রীহরিভক্তদাসজী মহারাজ কর্তৃক সম্পাদিত

সঙ্গকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

অথ শ্রীশ্রীরূপচিত্তামণিঃ

১। চন্দ্রাঙ্কং কলসং ত্রিকোণধনুস্বী খং গোপ্পদং প্রোষ্ঠিকাং

শঙ্খং সব্যপদেহং দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকম্ ।

চক্রং ছত্রযবাক্ষুশং ধ্বজপবী জম্বুদ্বীরেখাম্বুজং

বিভাগং হরিমূনবিংশতিমহালক্ষ্ম্যার্চিতাজিহ্বং ভজে ॥

রূপচিত্তামণিনামকং স্তবমারভতে, তত্র প্রথমশ্লোকেন
 স্বয়ম্ভগবতঃশ্রীচরণযুগলচিহ্নানি তাবদ্ বর্ণয়তি চন্দ্রাঙ্কমিত্যাदिना ।
 সব্যপদে বামচরণে চন্দ্রাঙ্কং অর্দ্ধচন্দ্রং কলসং, ত্রিকোণধনুস্বী—
 ত্রিকোণঞ্চ ধনুশ্চ তে, খম্ অঁকাশং, গোপ্পদং প্রোষ্ঠিকাং মংস্ত্রং,
 শঙ্খং, অথ অনন্তরং দক্ষিণপদে—কোণাষ্টকং—অষ্টকোণবিশিষ্টচিহ্নং
 স্বস্তিকং, চক্রং, ছত্রযবাক্ষুশং—ছত্রঞ্চ, যবশ্চ অক্ষুশশ্চ তেবাং
 সমাহারঃ তৎ, ধ্বজপবী—ধ্বজঞ্চ পবিঃ বজ্রঞ্চ তোঁ, জম্বুদ্বী-
 রেখাম্বুজং—জম্বু চ উদ্বীরেখা চ অম্বুজঞ্চ তেবাং সমাহারঃ তৎ,
 বিভাগং দধানম্ উনবিংশতিমহালক্ষ্ম্য্য অর্চিতাজিহ্বম্ অর্চিতৌ
 অজ্বী যস্ত তং হরিং অশেষদুঃখহরং শ্রীকৃষ্ণং ভজে অহমিতি
 শেষঃ । অত্র উনবিংশতিচিহ্নানাং যথাস্থানং নিয়মশ্চ ক্রমতঃ
 নবমাদিশ্লোকত্রয়েণ বক্তীভবিষ্যতি । পাশ্বে তু ব্রহ্মনারদ-
 সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণমধিকৃত্য উক্তং যথা—“ষোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া
 দৃষ্টানি তৎপদে । দক্ষিণে চাষ্টচিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ ॥
 ধ্বজা পদ্মং তথা বজ্রমক্ষুশো যব এব চ । স্বস্তিকং চোদ্বীরেখা চ
 অষ্টকোণং তথৈব চ সপ্তাত্মানি প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈষ্ণবোত্তম !

ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসং চার্দ্রচন্দ্রকম্ । অম্বরং মৎস্তচিহ্নঞ্চ
 গোপ্পদং সপ্তমং স্মৃতং ॥ ষোড়শঞ্চ তথা চিহ্নং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ! ।
 জম্বুকলসমাকারং দৃশ্যতে যত্র কুত্রচি"দিতি ॥ ক্রমদীপিকায়াং
 “মৎস্তাঙ্কুশারিদরকে তু যবাজ্জবজ্জৈ”রিত্যত্র চ দরম্ । শ্রীগোপাল-
 তাপন্যাম্ “শঙ্খধ্বজাতপত্রৈস্ত চিহ্নিতং চরণদ্বয়”মিত্যত্র আতপত্রম্
 আদিবরাহে মথুরামণ্ডলমাহাশ্রো,—যত্র কৃষ্ণেন সঙ্কীর্ণং ক্রীড়ি-
 তঞ্চ যথাসুখম্ । চক্রাঙ্কিতপদা তেন স্থানে ব্রহ্মময়ে শুভে”
 ইত্যত্র চক্রম্ এবং শঙ্খাতপত্রচক্রেঃ মিলিত্বা উনবিংশতিচিহ্নানি ।
 স্কান্দে যন্তু দক্ষিণপদমন্তু, চক্রধ্বজকমলবজ্র স্কুণযবা ইতি ষট্-
 চিহ্নানি উক্তানি তন্তু শ্রীবিষ্ণুদাবেব । যত উক্তং ষোড়শচিহ্ন
 প্রসঙ্গ এব পাদ্যে —“অঙ্কাত্তেতানি ভো বিদ্বন্ ! দৃশ্যন্তে তু যদা
 কদা । কৃষ্ণাখ্যন্ত পরং ব্রহ্ম ভূবি জাতং ন সংশয়ঃ । দ্বয়ং বাথ
 ত্রয়ং বাথ চত্বারি পঞ্চ চৈব চ । দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ! অবতারে
 কথঞ্চন” ইতি ॥১॥

যিনি বামচরণে অর্দ্ধচন্দ্র, কুম্ভ, ত্রিকোণচিহ্ন, ধনু,
 আকাশ, গোপ্পদ, মৎস্ত ও শঙ্খ এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ,
 স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অঙ্কুশ, ধ্বজা, বজ্র, জম্বুকলসমাকার চিহ্ন,
 উর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই সকল চিহ্ন ধারণ করেন এবং এই উনবিং-
 শতি মহালক্ষ্মী কর্তৃক যাঁহার শ্রীচরণযুগল অর্চিত হইতেছেন, সেই
 শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥১॥

২। ছত্রাধিধ্বজবল্লিপুষ্পবলয়ান্ পদ্মোর্দ্ধরেখাঙ্কুশা—

নর্দৈন্দুঞ্চ যবঞ্চ বামমনু যা শক্তিং গদাং স্তন্দনম্ ।

বেদীকুণ্ডলমংশপর্বতদরং ধত্তেহৃষ্যবাং পদং

তাং রাধাং চিরমুনবিংশতিমহালক্ষ্ম্যাচ্চিতাজিহ্মং ভজে ॥

শ্রীরাধায়াঃ চরণচিহ্নানি তথৈব বর্ণয়তি—ছত্রেত্যাदि-
শ্লোকেন । যা শ্রীরাধা বামমনু বামপদং লক্ষ্মীকৃত্য ছত্রাধিধ্ব-
জবল্লিপুষ্পবলয়ান্—ছত্রঞ্চ অরিশচক্রঞ্চ ধ্বজঞ্চ বল্লিঃ লতা চ,
পুষ্পঞ্চ বলয়ঞ্চ তে তান্ । পদ্মোর্দ্ধরেখাঙ্কুশান্—পদ্মঞ্চ উর্দ্ধরেখা চ
অঙ্কুশশ্চ তে তান্, অর্দ্ধচন্দ্রঃ, যবঃ ইত্যেকাদশচিহ্নম্, অসব্যং
দক্ষিণং পদমনু লক্ষ্মীকৃত্য শক্তিং, গদাং, স্তন্দনং রথং বেদীকুণ্ডল-
মংশপর্বতদরং—বেদী চ কুণ্ডলঞ্চ মংশশ্চ পর্বতশ্চ দরং শঙ্খঞ্চ
তেষাং সমাহারঃ তং ধত্তে বিভক্তিঁ চিরং চিরকালং ব্যাপ্যা উন-
বিংশতিমহালক্ষ্ম্যা অর্চিতাজিহ্মং তাং রাধাং ভজে অহমিতিশেষঃ ।
পদয়োঃ চিহ্নানাং যথাস্থানমত্র ত্রয়োবিংশত্যাदिশ্লোকত্রয়েণ
ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥২॥

যে শ্রীরাধা বামচরণে ছত্র, চক্র, ধ্বজা লতা, পুষ্প, বলয়,
পদ্ম, উর্দ্ধরেখা, অঙ্কুশ, অর্দ্ধচন্দ্র ও যব এবং দক্ষিণপদে শক্তি,
গদা, রথ, বেদী, কুণ্ডল, মংশ, পর্বত ও শঙ্খচিহ্ন ধারণ করিতে-
ছেন এবং চিরকাল সমভাবে উনবিংশতি মহালক্ষ্মী কর্তৃক যাহার
চরণতল অর্চিত হইতেছেন সেই শ্রীরাধাকে আমি ভজনা করি ॥২॥

৩। কলিন্দাঅজাবেষ্টিতে মঞ্জুবন্দা বনে কুঞ্জপুঞ্জাবতস্বৰ্ণভূমৌ ।

মণিকুটিমান্তমহাযোগপীঠে ক্ষুরন্তুঙ্গকল্পক্রমূলে স্নগন্ধৌ ॥

৪। অতিভ্রাজিত্তারবিন্দচ্ছদালী-

স্থিতালীশ্রিতৌ যৌ কিশোরৌ বিভাতঃ ।

তয়োরাদিমস্তাস্মদাভস্য নিতাং

স্মরং মনো ! মঞ্জুলং মন্দহাস্যম্ ॥

যমুনাবেষ্টিতমনোহরবন্দাবনস্থযোগপীঠসমাসীনরাধাকুফৌ
সার্কশ্লোকেনবর্ণয়িত্বা তয়োমধৌ সার্কচতুষ্টয়পদৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মস্ত-
কাদিপদতলপর্য্যন্তং ক্রমতঃ বর্ণনপূর্ব্বকং মনঃ প্রীতি উপদিশতি
কলিন্দেত্যাদিনা । কলিন্দাঅজাবেষ্টিতে—কলিন্দস্য সূর্য্যস্য
আঅজা যমুনা তয়া বেষ্টিতে প্রায়শ্চতুর্দ্দিক্ষু আবতে, মঞ্জুবন্দা-
বনে—মনোজ্ঞবন্দারণ্যে কুঞ্জপুঞ্জাবতস্বৰ্ণভূমৌ—কুঞ্জানাং উপরি
চতুর্দ্দিক্ষু চ লতাাদিত্তিরাচ্ছাদিতস্য স্থানস্তান্তঃশূদ্রদেশানাং কিস্মা
লতাপল্লবাদিভিঃ সমস্তাদাচ্ছাদিতগভঃগহ্বরদেশানাং পুঞ্জৈঃ
সমূহৈঃ আবতা স্বৰ্ণভূমিঃ যত্র, ক্ষুরন্তুঙ্গকল্পক্রমূলে—দীপ্যমানো-
ন্নতকল্পবৃক্ষস্তাধোদেশে, মণিকুটিমান্তমহাযোগপীঠে—মণিময়-
কুটীরাভ্যুগতমহাযোগপীঠে, স্নগন্ধৌ—অনুপমগন্ধবিশিষ্টৌ অতি-
ভ্রাজিত্তারবিন্দচ্ছদালীস্থিতালীশ্রিতৌ — অতিদীপ্তশীলরত্ন-
যং অরবিন্দং পল্লং তস্য ছদালী পত্রশ্রেণী তত্র স্থিতাভিঃ
আলীভিঃ ললিতাদিভিঃ শ্রিতৌ সেবিতৌ যৌ কিশোরৌ নিত্য-
পূর্ব্বকৈশোরবয়স্কৌ বিভাতঃ শোভেতে । হে মনঃ স্বং তয়োঃ

৫ লসদর্হগুঞ্জাধিতাং চারুচুড়াং

সুবক্রালকাং চিত্রকার্চির্ললাটম্ ।

ক্রবৌ লোচনে নাসিকাং স্বচ্ছগণ্ডো

শ্রুতিদ্বন্দ্বমুদ্যান্মণীকুণ্ডলাঢ্যম্ ॥

উভয়োঃ আদিশস্ত আদাস্ত অশ্বদাভস্ত—অশ্বদ ইব মেঘ ইব
আভা কান্তির্যস্ত তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত মনোহরং ঈষদ্বাস্তাং নিত্যম্
অনুক্ষণং স্মর চিন্তয় । ৩—৪॥

এবং লসদর্হগুঞ্জাধিতাং শোভমানশিশিপূচ্ছগুঞ্জাধিতাং
চারুচুড়াং মনোহরচুড়াং সুবক্রালকাং কুটিলালকাং, চিত্রকার্চি-
র্ললাটং তিলকপ্রভাবিশিষ্টললাটং, ক্রবৌ ক্রদয়ং, লোচনে—
নয়নযুগলে, নাসিকাং, স্বচ্ছগণ্ডো—মস্তক কপোলৌ, উদ্যান্মণী-
কুণ্ডলাঢ্যং—উজ্জ্বলমণিময়কুণ্ডলযুক্তং শ্রুতিদ্বন্দ্বং কর্ণযুগলং,
চতুর্থশ্লোকোক্ত স্মর ইতি ক্রিয়াপদেন সর্বব্রাহ্মণ্যঃ, দশমশ্লোকোক্ত
স্মর ইতি ক্রিয়াপদেন বা ॥ ৫॥

অনুপম গন্ধবিশিষ্ট কিশোর ও কিশোরী, যমুনা বেষ্টিত
মনোহর বৃন্দাবনে কুঞ্জ পুঞ্জাবৃত স্বর্ণ ভূমিতে শোভমান ও
অত্যাচ্চ কল্লবৃক্ষের অধোদেশে মণিময় কুটিরান্তর্গত মহাযোগ-
পীঠে শোভিত রত্নপদ্মের পত্রাবলীস্থ সখীগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া
প্রকাশ পাইতেছেন। হে মনঃ! তুমি সেই উভয়ের মধ্যে
প্রথমোন্নিখিত নিরদবরণ শ্রীকৃষ্ণের সুমধুর মৃদুমন্দহাস্ত নিরন্তর
স্মরণ কর ॥ ৩—৪॥

৬। সুশোণাধরো বংশিকামাস্তবৃত্তং

ত্রিরেখাঞ্চিকণ্ঠং মৃদুস্কন্ধযুগ্মং ।

ভূজাবায়তো সাজ্জদৌ ভূষণাঢ্যৌ

করাবঙ্গুলীঃ সৌন্দর্যিকালঙ্ঘরেখাঃ ॥

৭। উরঃকৌস্তভবতুমুক্তাদিমালাঃ

শ্রিয়ং ধর্মরেখাং স্তনোদ্ধে প্রদীপ্তাম্ ।

সুশোণাধরো—লোহিতবর্ণবিশিষ্টোষ্ঠৌ, বংশিকাং, বংশীং
আস্তবৃত্তং, বদনচেষ্টিতং, বদনবর্ত্তুলমিতার্থস্ত ন চারু । ত্রিরে-
খাঞ্চিকণ্ঠং রেখাত্রয়াস্থিতং কণ্ঠং মৃদুস্কন্ধযুগ্মং সুকোমলস্কন্ধদ্বয়ং,
সাজ্জদৌ অঙ্গদেন কেয়ুরাখ্যবাহুভূষণেন সহ বর্ত্তমানৌ আয়তো
ভূজৌ, ভূষণাঢ্যৌ বলয়াদিবিবিধভূষণযুক্তৌ করৌ, সৌন্দর্যিকা
লঙ্ঘরেখাঃ—স্বনামরেখাসম্বলিতাঙ্গুরীয়কেন সহিতাঃ অঙ্গুলীঃ ॥৬॥

আর মস্তকোপরি শিখিপুচ্ছ ও গুঞ্জায়ুক্ত মনোজ্ঞচূড়া
এবং কুটিলকুস্তল, তিলকে শোভিত ললাট, দ্রুমুগল, নেত্রদ্বয়,
নাসিকা, মস্তকপোলদ্বয়, উজ্জ্বল মণিময় কুণ্ডলাস্থিত কর্ণযুগল,
শোভা পাইতেছে হে মনঃ তুমি তাহা স্মরণ কর ॥৫॥

এবং সুশোভন রক্তবর্ণ অধরদ্বয়, বংশী, বদনভঙ্গিমা, রেখা-
ত্রয়াস্থিতকণ্ঠ, মৃদু স্কন্ধদ্বয়, কেয়ুরাখ্য ভূষণাস্থিত আয়ত বাহুদ্বন্দ্ব
বলয়াদি বিবিধ ভূষণ যুক্ত, করযুগল স্বীয়নামে অঙ্কিত অঙ্গুরীয়
সমন্বিত অঙ্গুলিনিচয়, হে মনঃ ! তুমি নিত্যই স্মরণ কর ॥৬॥

লসতুন্দরোমাবলীনাভিপদ্যং

কুশং মধ্যমং কিঙ্কিণীং পীতবাসঃ ॥

৮। সুপীনোরুগং জামুজজ্বাস্তগুণ্ডলফ-

দয়াধোরণমুপুরৌ পাদপদ্যম্ ।

মনোজ্ঞাদুলীঃ শ্বেতশোণানখাংস্ত-

ভুলাকণ্যামাপার্মিবিভ্রাজমাণম্ ॥

উরঃকৌস্তভবনামুক্তাদিমালাঃ— বক্ষসি কৌস্তভমণি-
কুসুমমালা-মুক্তামালা-রত্নমালাঃ, স্তনোর্দৈ স্তনস্ত উপরিভাগে
উদীপ্তাং উজ্জ্বলাং ধর্ম্মরেখাং শ্রিয়ং লসতুন্দরোমাবলীঃ শোভ-
মানোদরগতরোমশ্রেণীঃ নাভিপদ্যং নাভিকমলং কুশং ক্ষীণং
মধ্যমং শরীরস্ত মধ্যভাগং কটিদেশমিত্যর্থঃ, কিঙ্কিণীং ক্ষুদ্র-
ঘণ্টিকায়ুক্তকটিভূষণং পীতবাসঃ পীতবসনম্ ॥৭॥

সুপীনোরুগং জামুজজ্বাস্তগুণ্ডলফদয়াধোরণমুপুরৌ সুসু-
লোকদয়ং মনোজ্ঞানুদয়ং শোভাময়জজ্বাদয়ং তদন্তগুণ্ডাফদয়ং
তদধস্থশদায়মাননুপুরৌ ইতি স্পষ্টার্থঃ । পাদপদ্যং চরণকমল-
যুগলং মনোজ্ঞাদুলীঃ মনোহরাদুলীঃ শ্বেতশোণান্ শুক্লরক্তান্

বক্ষে কৌস্তভমণি, বস্ত্রমালা, মুক্তামালা স্তনোপরি-
ভাগে শ্রী ধর্ম্মরেখা, উদরস্থ শোভমান রোমাবলীশ্রেণী,
নাভিপদ্য, ক্ষীণকটি, কটিতে কিঙ্কিণী, পরিধানে পীতবসন,
হে মনঃ ! তুমি স্মরণ কর ॥৭॥

৯। অথাদ্বুষ্ঠমূলে যবার্যাতপত্রং

তনুং তর্জ্জনীসন্ধিতাগুর্দ্বিরেখাম্ !

পদাঙ্গাবধিঃ কুক্ষিতাং মধ্যমাদ্বোহ-

মুজং তন্তলস্থং স্বজং সংপতাকম্ ॥

কিয়দংশশুক্লান্ কিয়দংশরক্তান্ ইত্যর্থঃ নখান্ তন্তলাকুণ্ডলং চরণ-
তলরক্তবর্ণং পার্শ্বপৰ্য্যন্তং শোভমানম্ ॥৮॥

ততঃ শ্লোকদ্বয়েন ত্রীকুক্ষস্থৈব দক্ষিণচরণস্থদ্বাদশচিহ্নানাং
যথাস্থানাং বর্ণনপূর্বকং মনঃ প্রাপ্তি উপদিশতি অথৈত্যাदिना ।
অথানন্তরম্ অদ্বুষ্ঠমূলে—দক্ষিণচরণস্থ বৃদ্ধাদ্বুষ্ঠনিম্নভাগে যবা-
র্যাতপত্রং—যবশ্চ অরিঃ চক্রক্, আতপত্রং হত্রক্ তেবাং সমা-
হারঃ তৎ, “যবোহপাদ্বুষ্ঠমূলে” স্মা, দিতিপাদ্বোক্তেঃ । স্কান্দে
চ,—“ভোগসম্পন্নয়ং ধত্তে যবমদ্বুষ্ঠপর্বণি ইতি । দক্ষিণস্থ
পদাদ্বুষ্ঠমূলে চক্রং বিভক্ত্যজঃ । তত্র তক্তজনস্তারিষড্ বর্গচ্ছেদ-
নায় সং” ইতি স্কান্দে । হত্রস্ত প্রাধান্যাদক্ষিণচরণ এব, তত্রাপি
চিহ্নান্তরশূন্তপ্রদেশত্য়াচক্রাধ এব জেয়মিতি তোষণী । তনুং বিস্তৃ-
তাং পদাঙ্গাবধিঃ পদাঙ্গপৰ্য্যন্তং কুক্ষিতাং বক্রীকৃতাং তর্জ্জনীসন্ধি-

সুন্দর অথচ স্থূল উরুদয়, জানুযুগল, জঙ্ঘাদয় গুল্ফদয়,
তন্নিম্নে শব্দায়মান নূপুরযুগল, পাদদ্বয়, মনোজ্ঞ অঙ্গুলীনিচয়,
শ্বেত ও রক্তবর্ণ অর্থাৎ ঈষৎ শ্বেত ও কিয়দংশ রক্তবর্ণ নখর
সকল, পার্শ্বপৰ্য্যন্ত শোভিত চরণতলগত রক্তিমায় স্মরণ কর ॥৮॥

১০। কনিষ্ঠাতলে বক্ষুশং বজ্রমেঘাং

তলে স্বস্তিকানাং চতুষ্কং চতুর্ভিঃ ।

যুতং জম্বুভিম'ধ্যভাতাষ্টকোণং

মনো ! রে স্মর শ্রীহরেদক্ষিণাজ্বে ।

ভাগুর্দ্বিধা—অঙ্গুষ্ঠতর্জ'নীসন্ধিমারভ্য যাবদ্বর্গচরণমুর্দ্বিধা-
মিতার্থঃ । উক্তঞ্চ,—“আদিং চরণমারভ্য যাবদ্বৈ মধ্যমাস্থিতা ।
তাবদ্বৈ চোদ্বিধা চ কথিতা পদ্মসংজ্ঞকে” ॥ অত্র আদিং চরণং
অঙ্গুষ্ঠতর্জ'ত্রোরন্তরালং যাবদ্ব্যধাং মধ্যদেশং তাবদ্ব্যাপ্য স্থিতা
ইতি তোষণী । মধ্যমাধোহঙ্গুষ্ঠং পদ্মং তদ্ব্যক্তং স্কান্দে—“মধ্য-
মাঙ্গুলিমূলে চ ধত্তে কমলমচ্যুতঃ । ধাতৃচিহ্নদ্বিরেকাণাং
লোভনায়াতিশোভনম্ । তত্তলস্থং—অঙ্গুজনিম্নস্থং ধ্বজং উক্তঞ্চ
তত্রৈব “পদ্মস্তাধো ধ্বজং ধত্তে সর্ববানর্থজয়ধ্বজং । সংপতাকাং—
সতী শোভনা পতাকা যত্র তম্ ॥৯॥

কনিষ্ঠাতলে তু অঙ্গুশং, তত্তলে বজ্রং তদ্ব্যক্তং স্কান্দে,—
শ্রীকৃষ্ণমধিকৃত্য সাম্প্রদায়িকৈঃ—“কনিষ্ঠামূলে বক্ষুশস্তত্তলে বজ্র-
মেব চে”তি । কনিষ্ঠামূলতো বজ্রং ভক্তঃ পাপাদ্রিভেদনং ।

রে মনঃ ! অনন্তর শ্রীহরির দক্ষিণ চরণের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মূলে যব,
চক্র ও হস্ত্র, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ'নীর মধ্যভাগ ইহিতে চরণাদ্বৈ পর্য্যন্ত
বিস্তৃত ও কুঞ্চিত উর্দ্বরেখা, মধ্যমাঙ্গুলী নিম্নদেশে পদ্ম, এবং
পদ্মের অধোভাগে শোভন পতাকায়ুক্ত ধ্বজ স্মরণ কর ॥৯॥

১১। বিয়ন্মধ্যমাধঃ স্মরাঙ্গুষ্ঠমূলে

দরং তদ্বরাধো ধনুজ্যাবিহীনম্ ।

ততো গোপ্পদং তন্তলে তু ত্রিকোণং

চতুঃকুস্তমর্দেন্দুমীনৌ চ বামে ॥

পার্কিমধোহঙ্কুশং ভক্তচিহ্নেভবশকারিণম্” ॥ ইতি স্কান্দোক্ত-
বাক্যন্ত শ্রীনারায়ণাদেজ্যৈম্ এষাং যবাদীনাম্ তলে অর্দ্ধা-
জ্বি নিম্নভাগে ইত্যর্থঃ । স্বস্তিকানাং চতুষ্কং চতুষ্টয়ং অর্দ্ধচরণতলে
চতুর্দিগবস্থিতং স্বস্তিকচতুষ্টয়ং চতুর্ভিঃ জম্বুভির্যুতং স্বস্তিকচতুঃ-
সন্ধিযু জম্বুফলচতুষ্টয়ং মধ্যভাতাষ্টকোণং স্বস্তিকমধ্যে অষ্টকোণং ।
রে মনঃ ! শ্রীহরেঃ দক্ষিণাজ্যেী একাদশচিহ্নং স্মর চিন্তয় ॥ ১০ ॥

বামচরণস্য সপ্তচিহ্নানি উপদিশতি বিয়দিত্যাদিনা ।
বামে বামপদে মধ্যমাধঃ—মধ্যমাধূলে বিয়ং অম্বরং অন্তর্ক্বাহ-
মণ্ডলদ্বয়াকং, অঙ্গুষ্ঠমূলে তন্মুখং দরং শঙ্খং, তত্ক্ষং স্কান্দে,—
“তথা বামপদাঙ্গুষ্ঠমূলতন্তুমুখং দরং । সর্ববিদ্যাপ্রকাশায় দধতি
ভগবানসৌ” ॥ তদ্বরাধঃ—বিয়দ্বরাধোদেশে জ্যাবিহীনং—
বিগতজ্যং ধনুঃ, ততঃ তদধঃ গোপ্পদং, তন্তলে গোপ্পদনিমে
ত্রিকোণং, চতুঃকুস্তং তদভিতঃ কলসনাং চতুষ্টয়ং, কচিৎ ত্রিতয়ঞ্চ

কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশং, তন্তলে বজ্র যবাদি চিহ্নচয়ের নিম্নে
স্বস্তিক চতুষ্টয় এবং স্বস্তিক সকলের সন্ধিস্থানে জম্বুফল চতুষ্টয়
এবং স্বস্তিক মধ্যে অষ্টকোণ ও চিহ্ন স্মরণ কর ॥ ১০ ॥

১২। তলং শোণিমাক্তং নখান্ শ্বেতরক্তান্

মৃদু শোনপাফী পদে নূপুরাঢ্যে

লসদগুল্ফজ্জোৰুপকোঁরুযুগ্মং

তড়িৎপীতবাসো মণিকিঙ্কণীযুক্ ॥

দৃষ্টং, অর্দ্ধেন্দুমীনৌ—অর্দ্ধেন্দুঃ অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ মীনঃ মৎস্যশ্চ তৌ, ত্রিকোণতলে অর্দ্ধচন্দ্রঃ তন্তলে মীনম্ ইতি বোধ্যম্ ॥১১॥

মস্তকাদিচরণপর্য্যন্তং প্রাক্ যথাক্রমং বর্ণয়িত্বা পুনরপি অতিতৃষ্ণয়া চরণতলাবধিমস্তকপর্য্যন্তং পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ বর্ণন-পূর্ব্বকমুপদিশতি তলমিত্যাদিনা । তলং পদতলং শোণিমাক্তং, রক্তিমাক্তং শ্বেতরক্তান্ শুভ্রলোহিতান্ নখান্ কিঙ্কিদংশশ্বেতান্ কিয়দংশরক্তান্ নখরান্ ইত্যর্থঃ । মৃদু কোমলৌ শোণপাফী রক্তিমগুল্ফাদ্বয়োরধদেশৌ নূপুরাঢ্যে নূপুরযুক্তে পদে, লসদগুল্ফজ্জোৰুপকোঁরুযুগ্মং—গুল্ফঃ—“পাদজজ্বয়োঃ সজ্বানে গুল্ফঃ” পাদগ্রন্থিঃশ্চেত্যর্থঃ । জজ্বা—গুল্ফোদ্বিজ্জ্বাশ্চোভাগঃ, উরুপর্ব্বং উরুজজ্বয়োরধভাগঃ উরুগ্রন্থিঃশ্চেত্যর্থঃ (হাটু বা জানু ইতি ভাষা) উরুঃ জানুপরিভাগশ্চ তে তেষাং যুগ্মং লসচেতি

রে মনঃ ! এইরূপে, বামপদের মধ্যমার নিম্নে আকাশ, অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ এবং তহুভয়ের অধোদেশে জ্যাবিহীন ধনুঃ, তন্তলে গোম্পদ, তন্তলে ত্রিকোণ, তন্তলে কুম্ভচতুষ্টয়, তন্নিম্নে অর্দ্ধচন্দ্র ও মৎস্য চিত্র স্মরণ কর ॥১১॥

১৩। কৃশং মধ্যমং নাভিপদ্যং গভীরং

তনুং বোমরাজীং দলাভোদরস্থাম্ ।

উরো বিস্তৃতং কোস্তভং লম্বিহারান্

অঙ্গং শ্রীতুলস্যাস্তনোদে তু বামে ॥

গুল্ফজ্জোবাকপর্বোবাকৃষ্ণক্ষেতি তথোলং । তড়িং পীতবাসঃ—
বিদ্যাম্নিভপীতবসনং মণিকিঙ্কণীযুক্ত মণিক্ষুদ্রবটিকায়ুক্তম্ ॥১২॥

কৃশং ক্ষীণং মধ্যমং কটিদেশমিতার্থঃ । গভীরং অতি-
নিম্নং নাভিপদ্যং তনু কোমলাং সূক্ষ্মাং বা দলাভোদরস্থং দলনি-
ভোদরস্থিতাং বোমরাজীং লোমশ্রেণীং বিস্তৃতং বিশালং উরঃ
বক্ষঃ, কোস্তভং মণিবিশেষং, লম্বিহারান্ লম্বমানগজমুক্তামণি-
মাণিক্যাদিহারসমূহান্, শ্রীতুলস্যাঃ অঙ্গং মালাং, বামে স্তনোদে
শ্রিয়ং গুরুবর্ণম্ ॥১৩॥

অঁর রক্তিমাক্ত চরণতল, কিয়দংশ শুভ্র ও কিয়দংশ
রক্তবর্ণে শোভিত নখরচয়, মুছ ও লোহিত বর্ণ পার্শ্বদ্বয়, নৃপূর-
যুক্ত চরণযুগল শোভমান্ গুল্ফদ্বয়, জজ্বাদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, উরু-
যুগল, বিদ্যৎসম্ভিত পীতবসন, মণি ও কিঙ্কণীযুক্ত ক্ষীণকটি
স্বরণ কর ॥১২॥

এবং মণিকিঙ্কণীযুক্ত ক্ষীণকটি, গভীর নাভি, উদরো-
পরিস্থ বিস্তৃত বোমাবলী, বিশাল বক্ষঃ, বক্ষে কোস্তভমণি ও
লম্বমান মুক্তা প্রভৃতির হার, শ্রীতুলসীর মালা, বামস্তনোদে
শ্রীরেখা স্রবণ কর ॥১৩॥

১৪ ত্রিযং দক্ষিণে ব্রহ্মলক্ষ্য ত্রিরেখাং

স্বরাণাং জহুঃসদ্বকৰ্ণং সুবভ্রম্ ।

মৃদুভুলং মংগদয়ং সুলক্ষ্মণো

ভূজো সাজদো কান্তিপূর্ণো কফোণী ॥

দক্ষিণাবর্তরোমাবলীরূপাং, দক্ষিণে স্তনোর্দ্বৈ ত্রিরেখাং
রেখাত্রয়রূপং ব্রহ্মলক্ষ্য ব্রাহ্মণচিহ্নম্ উপবীতমিতিষাবৎ । স্বরাণাম্
উদাত্তাদীনাং জহুঃসদ্বকৰ্ণং উৎপত্তিভবনস্বরূপকৰ্ণং সুবভ্রম্ সুব-
ভুলং মৃদুভুলং কোমলোক্তং অংশদয়ং স্বক্ৰযুগং, সাজদো
কেয়ুরাদিতদেবাগ্যভূষণসহিতৌ ভূজো পুনঃ সুলক্ষ্মণো কান্তি-
পূর্ণো শোভাপূর্ণো কফোণী—বাহুনিম্নগ্রন্থিবিশেষো ॥১৪॥

দক্ষিণস্তনোর্দ্বৈরেখাত্রয় স্বরূপ ব্রহ্মচিহ্ন, উদাত্তাদি স্বর-
সকলের উৎপত্তি স্থান সুবভ্রুল কৰ্ণদেশ, মৃদু ও উচ্চস্বক্ৰদয়,
সুলোৎফুল্ল ও অঙ্গদসমন্বিত বাহুযুগল, কান্তিপূর্ণ কফোণি
স্বরূপ কর ॥১৪॥ মণিবন্ধের বলয়াদিভূষায় শোভিত হস্ত-
যুগল, অত্যন্ত রক্তিমাক্ত উর্দ্ধরেখাযুক্ত পাণিদ্বয়, সুবর্ণ অঙ্কু-
লীয়কে শোভিত অঙ্কুলীনিচর নখচন্দ্র, উজ্জ্বল দন্ত, অধর, নয়ন,
গণ্ড বিশিষ্ট বদন, সুন্দর নাসিকা, ক্রযুগল, গোরচনা তিলকে
শোভিত ললাট, কুঞ্চিত কেশকলাপ শিখিপুচ্ছ, গুঞ্জা ও কুম্ভা-
শিত মনোহর চূড়া ও স্ফুর্তিশীল গৃহনধুর হস্ত ॥১৫—১৬॥

১৫। মণিবন্ধভূষাধিতং হস্তযুগ্মং

মহালক্ষ্মরেখাতিরক্তৌ তু পানী ।

সুবর্ণোন্মিকা অঙ্গুলীস্তম্বেন্দুন্

মুখং দীপ্তদন্তাধরৌষ্ঠাঙ্গিগণ্ডম্ ॥

১৬। স্নানাসাক্ষগোরোচনাচিত্রকাচ্চি-

ল'লাটং ক্রতী সঞ্চলংকুণ্ডলাচ্যে ।

কচান্ কুক্ষিতান্ পিঙ্গুগুঞ্জপ্রসূনৈঃ

শ্রিতাং চাকচুড়াং ক্ষুরম্ভদহাস্তম্ ॥

মণিবন্ধভূষাধিতং—মণীবন্ধঃ প্রকোষ্ঠঃ পাণিমধ্যস্থকর-
গ্রন্থিঃ [কজা ইতি ভাষা] তত্র তস্ত্র বা যাঃ তাভিঃ অধিতং
যুক্তং হস্তযুগ্মম্ । মহালক্ষ্মরেখাতিরক্তৌ—মহালক্ষ্মরেখাভিঃ উর্দ্ধ-
রেখাপ্রভৃতিভিঃ অতিরক্তৌ পানী, সুবর্ণোন্মিকাঃ—স্বর্ণাঙ্গুরীয়-
যুক্তা অঙ্গুলীঃ, তম্বেন্দুন্ তাসাম্ অঙ্গুলীনাং নখরূপচন্দ্রান্
দীপ্তদন্তাধরৌষ্ঠাঙ্গিগণ্ডং—শোভমানদশননিকরাধরযুগল-নয়ন-দ্বয়-
কপোলযুগসমধিতং মুখম্ ॥১৫॥

স্নানাসাক্ষগোরোচনাচিত্রকাচ্চিল'লাটং—স্নানাসা চ ক্রবৌ

মণিবন্ধের অর্থাৎ কজার বিবিধ ভূষায় অধিত হস্তযুগ্ম,
অত্যন্ত রক্তিমাক্ত উর্দ্ধরেখা যুক্ত পাণিযুগল, সুবর্ণ অঙ্গুরীয়ক
শোভিত অঙ্গুলীনিচয়, নখচন্দ্র, সমুজ্জলদন্ত, বিশ্বসদৃশ ওষ্ঠ,
কমলবিনিন্দিত নয়ন, মসৃণ কপোল বিশিষ্ট বদন স্মরণ কর ॥১৫॥

১৭। বৃন্দাবনে যৌ রসিকৌ বিভাতঃ

পরপরপ্রেমসুধারসাদ্রৌ ।

তয়োস্তুড়িম্বিন্দিকৃচঃ কিশোর্য্য।

নীলাংশুকান্তঃ স্মর মন্দহাস্তম্ ॥

চ গোরোচনায়াঃ তিলক প্রভাষিতললাটঞ্চ তেবাং সমাহারঃ তং
সঞ্চলংকুণ্ডলাঢ্যে আন্দোলিতকুণ্ডলযুগযুক্তে শ্রী কর্ণৌ কুঞ্চিতান্
স্বতঃ বক্রীকৃতান্ কচান্ কেশান্, পিঙ্গুগুঞ্জপ্রসূনৈঃ—শিখিপিঙ্গু-
গুঞ্জকুসুমৈঃ শ্রিতাম্ আশ্রিতাং যুক্তমিতি যাবৎ, চাক্রচূড়াং—
ক্ষুরমন্দহাস্তং ক্ষুর্ভিশীলমৃহ্মধুরহাস্তং স্মর ইতি পূর্ব্বোদ্দিষ্ট-
ক্রিয়াপদেনাষয়ঃ কার্য্যঃ ॥১৬॥

শ্লোকোক্তেন শ্রীকৃষ্ণলং নিরূপ্য সার্ব্বপঞ্চাভিঃ শ্রীরাধায়াঃ
উত্তমাজাদিচরণাবধিবর্ণনপূর্ব্বকং মনঃ প্রীতি উপদিশতি বৃন্দাবনে
ইত্যাদিনা—বৃন্দাবনে স্বনামপ্রসিদ্ধধাম্নি যৌ রসিকৌ রসজৌ
বিভাতঃ শোভেতে । কথন্তু তৌ পরপরপ্রেমসুধারসাদ্রৌ—
অন্যোঅন্যপ্রেমামৃতরসসাগরৌ তয়োঃ রসিকয়োঃ নির্দারণে বধী ।
তড়িম্বিন্দিকৃচঃ—বিছ্যত্তিরস্কৃতকান্ত্য্যঃ কিশোর্য্যঃ রাধায়াঃ

মনোজ্ঞ নাসিকা, ক্রয়ুগল, গোরচনাজিলকে শোভিত
ললাট, কুণ্ডলদোলিত কর্ণদ্বয়, কুঞ্চিত কেশ নিচয়, শিখিপুচ্ছ,
গুঞ্জা ও কুসুমাস্থিত মনোহরচূড়া এবং ক্ষুর্ভিশীল মৃহ্মধুরহাস্ত
স্মরণ কর ॥১৬॥

১৮। বেণীকৃতান্ কুঞ্চিতসূক্ষ্মকেশান্

চুড়ামণিগুজ্জলপত্রপাশাম্ ।

বক্রালকান্ সন্তিলকং ললাটং

ক্রবৌ দৃশাবজ্জনরঞ্জিতাভে ।

নীলাংশুকান্তঃ নীলবসনান্তর্গতং মলহাস্তং ঈষদাস্তং স্মর চিত্তয়
স্মর ইতি উত্তরোত্তরপঞ্চশ্লোকৈরস্ময়ঃ কার্যঃ, স্বমিতিশেষঃ, সমঃ
প্রতি সম্বোধনম্ ॥১৭॥

অত্যাশ্রপি স্মর ইত্যাহ বেণীতাদি । বেণীকৃতান্ বিহুস্ত-
কৃতান্ কুঞ্চিতসূক্ষ্মকেশান্ সূচিকণাকুঞ্চিতকেশান্, চুড়ামণিৎ
শিরোভূষণং উজ্জলপত্রপাশাং স্বর্ণাদিরচিতললাটভূষণং, বক্রা-
লকান্—কুটিলচূর্ণকুন্তলান্, সন্তিলকং—শোভনতিলকং কিম্বা
সন্তং বিজ্ঞমানং তিলকং যত্র তথাভূতং ললাটং ক্রবৌ, অজ্জন-
রঞ্জিতাভে দৃশৌ স্মর ইতি পূর্ববাদধ্যাহারীকাম্ ॥১৮॥

রে মনঃ ! বৃন্দাবনে পরস্পর প্রেমামৃত রসসাগর স্বরূপ
যে রসজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, তদুভয়ের মধ্যে তড়িৎ
বিনিমিত কান্তিশালিনী কিশোরী শ্রীরাধারাগীর নীলবসনা-
ন্তর্গত মৃদুহাস্ত স্মরণ কর ॥১৭॥

আর বেণীকৃত আকুঞ্চিত ও সূচিকণ কেশ পাশ, শিরো-
ভূষণ, স্বর্ণাদিনির্মিত ললাটভূষণ, কুটিল অলকাবলী, তিলকাস্থিত
ললাটক্রয়ুগল অজ্জন,রঞ্জিত আভাশালী নেত্রদ্বয়কে স্মরণকর ॥১৮॥

১৯। শ্রুতিদ্বয়ং কুণ্ডলমঞ্জু চক্রীশলাকিকে গণ্ডতলে মকর্যো ।

নাসাং সমুক্তামরুণাধরোষ্ঠৌ দন্ত্যর্চিষঃ সচ্চিবুকং সবিন্দুং ॥

২০। কণ্ঠং ত্রিরেখং ক্রমলম্বমানাম্

হারান্ নতাংসৌ ভুজসঙ্গদত্তম্ ।

কফোণিকে কঙ্কণচূড়িকাঢ্যে

শূলম্বরেখারুণপাণিপদ্মে ॥

কুণ্ডলমঞ্জু কুণ্ডলাভ্যাং মনোহরং শ্রুতিদ্বয়ং কর্ণযুগলং, চক্রীশলাকিকে কর্ণোপরিধারণোপযুক্তাভরণবিশেষো, গণ্ডতলে মকর্যো, সমুক্তাং নাসাং অরুণাধরোষ্ঠৌ, রক্তবর্ণাধরোষ্ঠৌ, দন্ত্যর্চিষঃ দন্তকাস্তীঃ, সবিন্দুং সচ্চিবুকম্ ॥১৯॥

ত্রিরেখং রেখাত্রয়াস্বিতং, কণ্ঠং ক্রমলম্বমানান্ ক্রমশঃ দোলায়মানান্ হারান্ মুক্তামাণিক্যাদিনিস্থিতমালাবিশেষান্, নতাংসৌ অবনতক্কৌ, ভুজসঙ্গদত্তং—ভুজয়োঃ বলয়সহিতং “ভুজসঙ্গদত্ত”মিতি বা পাঠঃ, কঙ্কণচূড়িকাঢ্যে—কঙ্কণং কর-ভূষণবিশেষঃ চূড়িকা “চূড়ীতি” খ্যাতা তাভ্যাং আঢ্যে যুক্তে কফোণিকে বা বাহুনিম্নস্থে “কণুই” ইতি খ্যাতে, শূলম্বরেখারুণপাণিপদ্মে—সৌভাগ্যচিহ্নবিশিষ্টরক্তবর্ণকরকমলে স্মর ॥২০॥

এবং কুণ্ডলদ্বারা মনোহরশ্রুতিযুগল, চক্রীশলাকা, গণ্ডতলে মকরদ্বয়, সমুক্তাযুক্ত নাসা, রক্তবর্ণ অধর ও ওষ্ঠ দন্ত্যর্চিষ, সবিন্দু শোভমান চিবুক স্মরণ কর ॥১৯॥

২১। রত্নোশ্মিকা অঙ্গুলিকা নখত্রী-

শ্রিতাঃ কুচৌ কঞ্চলিকারুণাভৌ ।

নিষ্কং দলাভোদররোমপঙ্ক্তী-

নাভিঃ কৃশং মধ্যমুতং ত্রিবল্যা ॥

২২। চিত্রান্তরীয়োপরিনীলশাটী-

মুরুদ্বয়ং জানুযুগলঞ্চ জজ্বে ।

পুন্ড্রদ্বয়ং হংসকনুপুরত্রী-

ভূতোশ্মিকা অঙ্গুলিকা নখাংশ্চ ॥

রত্নোশ্মিকাঃ রত্ননির্মিতাঙ্গুরীয়কান্, নখত্রীশ্রিতাঃ নখ-
শোভাসেবিতাঃ অঙ্গুলিকাঃ অঙ্গুলীঃ, কঞ্চলিকারুণাভৌ কঞ্চ-
লিকায়াঃ “কাচুলি” ইতি খ্যাতায়াঃ অরুণকান্তিস্তয়া যুক্তৌ
কুচৌ, নিষ্কং পদকং উরোভূষণমিতিষাবৎ, দলাভোদররোম-
পঙ্ক্তীঃ—পত্রাকারোদরস্ত রোমশ্রেণীঃ, নাভিঃ, ত্রিবল্যা উতং
সন্ধিতং কৃশং মধ্যং মধ্যদেশম্॥২১॥

এবং রেখাত্রয়াষিত কণ্ঠদেশ, ক্রমশঃ লম্বমান মুক্তাদির হার,
বিনত স্বকৃদ্বয়, বাহুবলয় কঙ্কণ ও চূড়াযুক্ত কফোণি (কনুই),
সৌভাগ্যরেখাবিশিষ্ট অরুণবর্ণ করকমল, স্মরণ কর ॥২০॥

এবং রত্ননির্মিত অঙ্গুরীয়ক, নখশোভাষিত অঙ্গুলিসকল,
পদক পত্রাকৃতি উদরস্থ রোমাবলী, নাভি, ত্রিবলিদ্বারা শোভিত
ও কৃশ মধ্য দেশ, স্মরণ কর ॥২১॥

২৩ অরে মনশ্চিন্তয় রাধিকার বামে পদেহুষ্ঠতলে যবারী ।

প্রদেশিনীসন্ধিভাগুর্ধ্বরেখামাকুঞ্চিতামাচরণাঙ্কমেব ॥

চিত্রান্তরীয়োপরি চিত্রান্তরীয়স্ত বিচিত্রাধোবসনস্ত
উপরি “নাভৌ ধৃতঞ্চ যদন্ত্রমাচ্ছদয়তি জামুনী । অন্তরীয়ং
প্রশস্তং তদচ্ছিন্নমুভয়াস্তয়ো” রিত্যুক্তাং, নীলশাটীং নীলাভ-
বসনং উরুদ্বয়ং, জামুগুং, জজ্জেষ, গুল্ফদ্বয়ং এতেষাং বিবৃত-
মত্রৈব কৃষ্ণরূপবর্ণনে লিখিতম্ । হংসকনুপুরশ্রীভূতোর্গ্নিকাঃ
হংসকৌ পাদাভরণবিশেষৌ “পাইজোর, মল” ইতি খ্যাতৌ
নৃপুরৌ প্রসিদ্ধচরণভূষণবিশেষৌ তেষাং শ্রীভূতোর্গ্নিকাঃ শোভা-
ময়াজুলীয়কাঃ, অঙ্গুলিকাঃ অঙ্গুলীঃ, নখান্ নখরাংশ্চ ॥২২॥

শ্লোকদ্বয়েন শ্রীরাধায়া বামচরণতলস্থৈকাদশচিহ্নানি,
একেন দক্ষিণপদস্থাষ্টচিহ্নানি চ মনঃ প্রতি উপদিশতি অরে
ইত্যাদি অরে মনঃ ! শ্রীরাধিকার বামে পদে বামচরণে অহুষ্ঠ-
তলে যবারী অঙ্গুষ্ঠমূলে যবং তন্তলে চক্রমিত্যর্থঃ । আচরণাঙ্কং
চরণাঙ্কপর্য্যন্তং আকুঞ্চিতাং ঈষদ্রকীকৃতাং প্রদেশিনীসন্ধিভাগুর্ধ্ব-
রেখাং, অহুষ্ঠতর্জ্জনীসন্ধিমাঝভ্য যাবদ্রুচরণমূর্ধ্বরেখাং চিন্তয়
স্মর ॥২৩॥

আর চিত্র অধোবসনের উপরিস্থিত নীলান্বর, উরুদ্বয়, জামু-
গুগল, জজ্জাবুগল, গুল্ফদ্বয়, চরণে হংসক অর্থাৎ পাইজোর বা মল
নৃপুর, অঙ্গুরীয়ক, অঙ্গুরী সকল ও নখসকল স্মরণ কর ॥২২॥

২৪। মধ্যাতলেহজ্জধ্বজপুষ্পবল্লীঃ কনিষ্ঠিকাধোহঙ্কুশমেকমেব ।

চক্রস্ত মূলে বলয়াতপত্রে পাঞ্চো' তু চন্দ্রাঙ্কিমথ্যাপাদে ॥

২৫। পাঞ্চো' বাবং স্তান্দনশৈলমুর্দে

তৎপাশ্ব'য়োঃ শক্তিপদে চ শঙ্খম্ ।

অঙ্গুষ্ঠমূলেহথ কনিষ্ঠিকাধো

বেদীমধঃ কুণ্ডলমেব তস্তাঃ ॥

মধ্যাতলে মধ্যমাজুলীনিম্নে অজ্জধ্বজপুষ্পবল্লীঃ—অজ্জঃ
কমলং তন্তলে ধ্বজং, পুষ্পং, বল্লীং লতাং, কনিষ্ঠিকাধো একমেব
অঙ্কুশং, চক্রস্ত মূলে তলে বলয়াতপত্রে—বলয়ঞ্চ আতপত্রং
ছত্রঞ্চ তে, পাঞ্চো—“গুণ্ফাধোভাগে অর্দ্ধচন্দ্রম্ ॥২৪॥

অথ অনন্তরং অগ্রপাদে দক্ষিণচরণে পাঞ্চো' বাবং মংস্তাং,
উর্দে স্তান্দনশৈলং—তজ্জন্যাড্যাজুলীতলে পর্বতং তন্তলে রথমি-
ভ্যর্থঃ, তৎপাশ্ব'য়োঃ শক্তিগদে শক্তিচ্চ গদাচ তে, অঙ্গুষ্ঠমূলে
শঙ্খং, অথ কনিষ্ঠিকাধো কনিষ্ঠাজুলীতলে বেদীং, তস্তাঃ বেত্তাঃ
অধঃ কুণ্ডলম্ ॥২৫॥

১। রে মনঃ ! ত্রীরাধার বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যব ও তন্তলে
চক্র, এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তজ্জনীর সন্ধিস্থল আরম্ভ করিয়া অর্দ্ধচরণ
পর্যন্ত আকৃষিত উর্দ্ধরেখা ॥২৩॥

আর মধ্যমাজুলির নিম্নে পদ্ম, তন্তলে ধ্বজা, লতা, পুষ্প,
কনিষ্ঠার অধোভাগে একমাত্র অঙ্কুশ, চক্রের তলে বলয় ও ছত্র
এবং গুণ্ফের অধোদেশে অর্দ্ধচন্দ্র স্মরণ কর ॥২৪॥

২৬। পদোস্তলে পার্শ্বি যুগ্মক শোণং

রত্নোশ্মিকা রক্তনখাঙ্গুলীশ্চ ।

মঞ্জীরযুগ্মং তনুগুণ্ফজজ্বা-

জানুরুশোভা জঘনং নিতম্বম্ ॥

২৭। বাসঃ সসূত্রং মণিমেখলাক

নাভিং দলাভোদররোমবল্লো ।

পীনৌ কুচৌ কঙ্কলিকাধিতৌ চ

কণ্ঠঃ ত্রিরেখং মণিহেমহারান্ ॥

ইদানীং চরণতলমারভ্যোত্তমাজপৰ্য্যন্তং ক্রমশঃ মনঃ প্রতি উপদেশং কৰোতি ইত্যাহ পদোরিত্যাदिना—পদোঃ চরণয়োঃ তলে শোণং রক্তিম, পার্শ্বিযুগ্মং, রত্নোশ্মিকাঃ রত্ননির্মিতাঙ্গুরীয়কান্, রক্তনখাঙ্গুলীঃ রক্তবর্ণনখান্ রক্তবর্ণাঙ্গুলীশ্চ, মঞ্জীর-যুগ্মং নূপরযুগলং, তনুগুণ্ফজজ্বাজানুরুশোভাঃ জঘনং নিতম্বম্ ২৬

অনন্তর দক্ষিণপদের পার্শ্বিতে মংশ, উর্দ্ধে অর্থাৎ তজ্জনী প্রভৃতি অঙ্গুলির তলে পৰ্বত, তন্তলে রথ, তৎপার্শ্বে শক্তি ও গদা, অঙ্গুষ্ঠযুগ্লে শঙ্খ, কনিষ্ঠার নিম্নে বেদী এবং তাহার নীচে কুণ্ডল ২৫॥

শ্রীচরণতলে রক্তিম পার্শ্বিদ্বয়, রত্ননির্মিত অঙ্গুরীয়ক, রক্তবর্ণ নখ ও অঙ্গুলীনিচয়, নূপরযুগল, সুকোমল গুণ্ফ, জজ্বা, জানু ও উরুর শোভা, জঘন ও নিতম্ব ২৬॥

২৮। স্বক্কো নতাবঙ্গদিনো ভুজো ত্রীভরো কফোণী মণিবন্ধযুগ্ম ।

বিচিত্রচুড়ামণিকঙ্কণাঢ্যং শোণে করাজে মৃছলাঙ্গুলীশ্চ ॥

২৯। রত্নোন্মিকাস্তাঃ স্তনখেন্দুখণ্ডান্

সশ্যামবিন্দুং চিবুকং মুখাজ্জম্ ।

সমুত্রং বাসং, মণিমেষলাং মণিময় কটিভূষণং “চন্দ্রহার
বা গোট” ইতি ভাষা, নাভিঃ, দলভোদররোমবল্লো—দল-
তুল্যোদররোমশ্রেণী, কঞ্চুলিকাঞ্চিতো কাঞ্চুলিকা “কাঁচলী”
ইতি খ্যাতা তয়া অঞ্চিতো যুক্তো পীনো স্কুলো কুচো, ত্রিরেখং
রেখাত্রয়বিশিষ্টং কণ্ঠং, মণিহেমহারান্ মণিময় স্বর্ণময়হারান্ ॥২৭॥

নতো অবনতো স্বক্কো, অঙ্গদিনো বলয়যুক্তো ভুজো,
ত্রীভরো শোভাভরো কফোণী বাহুনিম্নগ্রন্থিবিশেষো “কনুই”
ইতি খ্যাতো, বিচিত্রচুড়ামণিকঙ্কণাঢ্যং অদ্ভুতশ্রেষ্ঠকঙ্কণযুক্তং
মণিবন্ধযুগ্মং পাণিমধ্যস্থকরগ্রন্থিযুগলং “কজা” ইতি ভাষা, শোণে
রক্তমে করাজে করপদ্মে, মৃছলাঙ্গুলীঃ কোমলাঙ্গুলীশ্চ ॥২৮॥

সূত্রবন্ধবসন, মণিময় মেষলা (গোট,) নাভি, দলনিভ
উদর ও তত্রস্থ রোমাবলী কঞ্চুলিযুক্ত ও স্কুল স্তনযুগল, রেখা-
ত্রয়বিশিষ্ট কণ্ঠ, মণিময় ও স্বর্ণময় হারসকল ॥২৭॥

নতস্কন্ধ, বলয়ান্বিত বাহুযুগল, শোভাভর কফোণী (কনুই)
বিচিত্র কঙ্কণযুক্ত মণিবন্ধ (কজা) যুগল রক্তিম করপদ্ম,
কোমল অঙ্গুলিসমূহ, স্মরণ কর ॥২৮॥

ওষ্ঠাধরৌ গণ্ডযুগং সচিত্রং

কণৌ লসৎকুণ্ডলচক্রিকাট্যো ॥

৩০। নাসাং মণিমৌক্তিকভূষিতাং দৃগ্-

দ্বয়ং লসৎকজ্জলমুচ্ছলন্তৌ ।

ক্রবৌ ললাটং তিলকঞ্চ পত্র-

পাশ্চাৎ সুবক্রালকলোলিমানম্ ॥

রত্নোন্মিকাঃ রত্ননির্মিতান্দুরীয়কান্, সুনখেন্দুখণ্ডান্ শোভন
নখচন্দ্রখণ্ডান্, সশ্যামবিন্দুং শ্যামবর্ণবিন্দুনা সহ বর্ত্তমানং চিবুকং
মুখাজং বদনকমলং ওষ্ঠাধরৌ, সচিত্রং গণ্ডযুগং কপোলদ্বয়ং,
লসৎকুণ্ডলচক্রিকাট্যো শোভমানকুণ্ডলচক্রিকায়ুক্তৌকণৌ ॥২৯॥

মণিমৌক্তিকভূষিতাং নাসাং, লসৎকজ্জলং শোভমানং-
কজ্জলং যত্র তৎ দৃগ্, দ্বয়ং নয়নযুগলম্, উচ্ছলন্তৌ বিস্তীর্ণৌ
ক্রবৌ, ললাটং তিলকং, পত্রপাশ্চাৎ স্বর্ণাদিরচিতললাটভূষণং,
সুবক্রালকলোলিমানং সুবক্রালকদোলায়মানম্ ॥৩০॥

রত্ননির্মিত অদুরীয়ক, শোভন নখচন্দ্র, কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু-
যুক্তচিবুক, মুখপদ্ম, ওষ্ঠ, অধর, চিত্রিত কপোলদ্বয়, শোভমান-
কুণ্ডল ও চক্রিকায়ুক্ত কর্ণযুগল স্মরণ কর ॥২৯॥

মণি ও মৌক্তিকশোভিত নাসিকা, শোভমান কজ্জলযুক্ত
নয়নযুগল, বিস্তীর্ণ ক্রদ্বয়, ললাট, তিলক, পত্রপাশ্চাৎ ভূষণবিশেষ
দোলায়মান বক্র অলকাবলী, সীমন্তুরেখা, স্মরণ কর ॥৩০॥

৩১। সীমান্তরেখাং স্মর চিত্রচূড়ামণিং প্রসূনাবলিগুচ্ছচিত্রাম্ ।

বেণীং ত্রিবেণীমিব বালপাশ্যাং বিরাজদগ্রামথ মন্দহাস্তম্ ॥

৩২। শ্রীরাধিকামাধবরূপচিত্তামণৌ মনো দ্বিত্রিরথো চতুর্বা ।

আবর্তয়েদ্যো ধৃতিমান্ পঠন্ স প্রাপ্নোতি তদর্শনমাস্তু সাক্ষাৎ

ইতি শ্রীশ্রীরূপচিত্তামণিঃ সমাপ্তঃ ।

সীমান্তরেখাং কেশবীথিং মস্তকমধ্যাস্তরেখাং চিত্রচূড়া-
মণিং বিচিত্রশিরোভূষণং, প্রসূনাবলিগুচ্ছচিত্রাং পুষ্পসমূহে
গ্রথিতাম্ অদ্ভুতাং বেণীং ত্রিবেণীমিব, বিরাজদগ্রাং শোভ-
মানাগ্রাং বালপাশ্যাং সীমান্তকস্থিতস্বর্ণাদিরচিতপট্টিকাম্ ।
অথ অনন্তরং মন্দহাস্তং ঈষদ্ধাস্তং স্মর চিত্তয় ইত্যর্থঃ ॥৩১॥

যঃ ধৃতিমান্ শ্রীরাধিকামাধবরূপচিত্তামণৌ দ্বিত্রিঃ অথো
সংশয়ে অথবা ইত্যর্থঃ চতুর্বা পঠন্ সন্ মনঃ আবর্তয়েৎ নিবেশয়েৎ
স আস্তু শীঘ্রং সাক্ষাৎ তদর্শনং তয়োঃ শ্রীরাধামাধবয়োঃ দর্শনং
প্রাপ্নোতি লভতে ॥৩২॥

বিচিত্র চূড়ামণি (শিরোভূষণ) ত্রিবেণীর স্মার শোভ-
মান পুষ্পসমূহে গ্রথিত আশ্চর্য্য বেণী, সীমান্তরেখাস্থ স্বর্ণাদি
রচিত পট্টিকা ও যুহুমধুর হাস্ত স্মরণ কর ॥৩১॥

যে ধীর ব্যক্তি এই শ্রীরাধাগোবিন্দের রূপচিত্তামণি,
ছুইতিন বা চারিবার পাঠ করিয়া তাহাতে মনঃ নিয়োজিত করেন
তিনি শীঘ্র শ্রীরাধাগোবিন্দের সাক্ষাৎ দর্শন করেন ॥৩২॥

প্রকাশকের অন্যান্য গ্রন্থ

(১) শ্রীশ্রীলগোপালগুরুগোস্বামিপাদানাং শিষ্যবর্যোণ শ্রীল ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী পাদেন বিরচিতা শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দাচর্চন স্মরণ পদ্ধতি গৌড়িয় বৈষ্ণবগণের নিত্যকৃত্য উপাসনা পদ্ধতি।

(২) শ্রীগোবর্দ্ধন নিবাসী সিদ্ধ শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ বিরচিত শ্রীশ্রীসাধানামৃতচন্দ্রিকা বৈষ্ণববৃন্দের নিত্যকৃত্য উপাসনা পদ্ধতি।

(৩) শ্রীশ্রীনরোত্তমবিলাস। শ্রীনরহরি চক্রবর্তী বিরচিত।

(৪) শ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা, শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়-প্রণীত। শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-কৃত-টীকা-সমলঙ্কৃত। শ্রীনরহরিদাস ভাগবতভূষণ-কাব্যতীর্থ-বৈষ্ণবদর্শনতীর্থ কর্তৃক সম্পাদিত।

(৫) শ্রীশ্রীরাধারস-সুধানিধি।

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ বিরচিত।

(৬) শ্রীশ্রীসুরত কথামৃতম্। (আর্য্য শতকম্)।

(৭) কার্ত্তিককৃত্য দামোদর অষ্টক বঙ্গানুবাদ সহিত তথা পদ ও কীর্ত্তন ইত্যাদি।

উক্ত ঠিকানায় আরো শতাধিক ভক্তিগ্রন্থ পাওয়া যায়।

প্রকাশক : (প্রাপ্তিস্থান)

শ্রীগৌরসুন্দর দাস

ঘনমাধব ঘেরা, পোঃ—রাধাকুণ্ড,

জিলা—মথুরা, উত্তরপ্রদেশ। পিন—২৮১৫০৪